

**YOUNESS ATBANE - BERLIN**

**Que voulez-vous partager sur vos conditions de vie et de travail actuelles ?**

Lorsque j'examine la situation actuelle et la condition humaine, je constate l'imprévisibilité et la fragilité du monde dans lequel nous vivons. Tout est allé si vite et si imprévisible, le virus a été plus rapide que les adaptations humaines. Des gens meurent, mais nous espérons toujours que les systèmes économiques continueront à fonctionner, mais avec moins d'interaction humaine, ce qui est impossible. Je ne reconnais pas ce temps ; la situation est claire, mais la vision de l'avenir fait défaut.

Il est très effrayant de catégoriser l'impact de la situation actuelle sur moi et sur tous les gens qui m'entourent. Aujourd'hui, toutes les conversations et les discussions sont autour de la pandémie, mais aussi autour de l'espoir de sortir de cette situation !

Avant de rentrer à la maison, j'ai été bloqué pendant deux jours dans deux aéroports situés à des endroits différents du monde. À mon retour d'Afrique du Sud, j'ai eu un sentiment étrange à l'aéroport, d'une part parce que c'est un endroit à haut risque d'infection, d'autre part parce que j'ai vu que d'autres personnes avaient le problème de ne pas pouvoir voyager. En tant qu'artiste nord-africain constamment confronté à des problèmes de mobilité, j'avais une vision complètement différente de cette situation mondiale.

Je passe mon temps à écrire des projets, à mettre à jour mon site web, à peindre les murs, à dessiner, à essayer d'apprendre un nouveau instrument et à prendre soin de moi. Je me rends chez le médecin pour de la thérapie, une bonne raison de sortir pendant ce confinement.

Je ne suis pas sûr que la distance sociale m'affecte beaucoup... Peut-être que le fait que je travaille avec mon corps me fait voir la situation avec beaucoup d'intérêt artistique.

**Quel est l'impact de la pandémie sur la production et la présentation de votre travail ?**

Ma situation est la même que celle de tout autre artiste. Tous les projets ont été annulés, certains ont été reportés à l'année suivante. Je pense aussi à de nouvelles façons de continuer à montrer mon travail. Il est probablement encore trop tôt pour répondre à ce genre de questions, je considère qu'il s'agit d'un questionnement collectif.

**-En tant qu'artiste, comment envisagez-vous l'avenir actuellement ?**

Je regarde l'avenir sans vision, je ne vois que des possibilités et des scénarios fictifs. Je suis sûr que cette situation va changer la façon dont nous pratiquons l'art. Mais je ne pense pas que ce changement aura lieu sur l'internet et dans les espaces virtuels.

**Y a-t-il des idées, des pensées, des citations, des œuvres d'art ou des livres que vous aimeriez partager ?**

Ooh beaucoup, mais en ce moment je regarde le nouveau film de Hassan Darsi, mais je ne peux pas le partager car c'est un lien privé.