



Younes Baba-Ali, un "Kit main libre" pratique et original,

■ Multiculturalisme

Des observations sociales interpellantes

► Résidant à la Maac, primé par la Cocof et Art Contest, Younes Baba-Ali cible des réalités bien bruxelloises.

► Œuvres inédites et prolongation jusqu'au 31 janvier.

Marocain d'origine, formé en France où il a obtenu un master en 2011, Younes Baba-Ali (1986) vit à Bruxelles depuis trois ans. Avec des séjours à Casablanca. Lauréat de la bourse Cocof, titulaire d'une résidence à la Maac où il expose les fruits de son insertion dans la capitale, il vient de monter sur le podium du Prix annuel Art Contest. Artiste multimédia, il multiplie les expositions, en participations et en solos, en Europe et au Maroc. Son travail naît généralement de l'observation des comportements des gens dans un contexte précis et dans des situations données.

Fortement impliqué dans la vie de son pays natal, il a commis nombre d'œuvres, installations, performances, vidéos, projets interventifs et sonores, ciblés sur des situations qui relatent, avec un angle critique, des aspects de la réalité marocaine. Il n'agit pas en censeur ou en juge mais pose plutôt des interrogations poétiques. Ses images, qu'elles soient photographiques, vidéo-graphiques ou constituées d'objets adroitement manipulés, questionnent plus qu'elles ne pointent du doigt.

Un excellent exemple de cette position d'observateur est sa nouvelle vidéo "Être et ne pas avoir" dans laquelle il met en scène, explications à l'appui, les aides sociales dont un ressortissant étranger peut disposer en Belgique. Une réalité bien tangible que l'on peut voir en effet miroir

avec d'une part une politique d'accueil très développée dans un pays ouvert aux autres et d'autre part des astuces afin de profiter de manière borderline de cette générosité. Certaines formes d'un humanisme social auraient-elles donc des limites ?

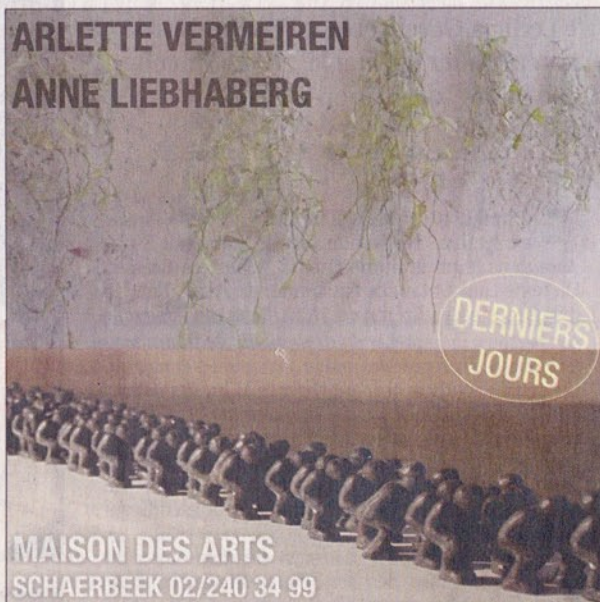
D'autres œuvres inédites, toutes centrées sur le contexte bruxellois, interpellent le multiculturalisme ambiant, loué par les uns, rejeté par d'autres, néanmoins très présent dans la ville phare de l'Europe. En rue vous entendrez une interpellation s'adressant à Mohamed et vous serez intrigués par une enseigne lumineuse qui hésite constamment entre "Multiculturalism" et "Multi-communitarism", tandis qu'en photographies des portraits grandeur nature montrent des jeunes femmes portant le foulard déambulant en ville le téléphone portable coincé sur l'oreille par le voile. Une pratique paraît-il spécifique qui associe facilité, contemporanéité et exigences religieuses.

Enfin, une installation évoque visuellement et auditivement la migration à Bruxelles de perruches exotiques. Faut-il y voir une métaphore du déplacement d'autres populations ?

Claude Lorent

→ Younes Baba-Ali, "Brussels Background". Maac (Maison Art actuel Chartreux), 26-28 rue des Chartreux, 1000 Bruxelles. Prolongé jusqu'au 31 janvier. Du jeudi au samedi de 14h à 18h. Infos : www.maac.be.

ARLETTE VERMEIREN
ANNE LIEBHABERG



DERNIERS JOURS

MAISON DES ARTS
SCHAERBEEK 02/240 34 99
15 | 11 | 2014 > 10 | 01 | 2015



www.1030culture.be

04/10/2014 > 11/01/2015

DE LA PIERRE À L'ÉCRAN
Studio Franck Bordas

Pierre Alechinsky
Eduardo Arroyo
Philippe Baudelocque
Hervé Di Rosa
Jean Dubuffet
Keith Haring
Tim Maguire
Joan Mitchell
Moebius
Martin Parr



CENTRE DE LA GRAVURE
ET DE L'IMAGE
IMPRIMÉE

LA LOUVIÈRE
www.centredelagravure.be



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie nationale, de la Région wallonne et de la Ville de Louvain-la-Neuve et de l'Ambassade de France en Belgique.