

Avond van de stem

Do 19 feb 15 . 20u00 . STUK Soetezaal
basis €10 | reductie €6

De *Avond van de Stem* biedt een programma met voorstellingen en kunstwerken die de menselijke stem als uitgangspunt hebben. De stem van de mens is aan de ene kant uniek, en bepaalt de identiteit van een persoon, maar aan de andere kant kan de menselijke stem ook veel ruis opwekken waar je niks meer uit kan opmaken bv. als vele stemmen zich samen laten horen. In het kader van *Je Moet Je Leven Veranderen / You Must Change Your Life* is het hier de stem die tot verandering aanzet. Wie niet roept, wordt niet gehoord. De stem doet volgen of zorgt juist voor afstand.

[Engels]

The *Avond van de Stem / Evening of the Voice* offers a programme of performances and artworks in which the human voice is the starting point. The voice is unique on the one hand, and as such it defines a person's identity, but on the other hand the voice can also create a lot of disturbance whereby you're unable to understand it anymore, e.g. when multiple voices speak at once. In the frame of *Je Moet Je Leven Veranderen / You Must Change Your Life* it's the voice that incites change. Those who don't cry out won't be heard. The voice can compel us to follow but also establish distance.

The Voice is False

Siri Landgren (1983, SE)

Performance (25')

Soetezaal

The Voice is False is een lezing-performance over het gebruik van de stem in de popcultuur. Door gebruik te maken van een digitale vocoder, een veelgebruikt instrument binnen de muziekpopcultuur die de frequenties van een stem analyseert en synthetiseert, wijst de kunstenaar ons op de vervalsing van de stem als zangstijl. De performance is opgezet als een lezing, maar het blijft voor de kijker onduidelijk of we nu naar een performance kijken of naar een lezing.

Biografie

Siri Landgren werkt met geluid, muziek en tekst. In haar werk verandert theorie in praktijk, inhoud wordt vorm en het concrete omarmt het abstracte. Siri's praktijk zou niets zijn zonder de basis van poststructuralistische filosofie, queer theory en intersectionele studies. Gefascineerd door de manier waarop wij betekenis creëren door geluid, is Siri geobsedeerd door de expressieve kracht van de menselijke stem, haar vermogen om een gevoel van culturele en lichamelijke identiteit direct te creëren. Landgren studeerde filosofie aan de Universiteit van Uppsala, gevolgd door compositie aan de Kunsthogeschool Valand in Göteborg.

[Engels]

The Voice is False is a lecture performance about the use of the voice in pop culture. With the aid of a digital vocoder, a commonly used instrument in the pop music scene that analyses and synthesises the voice, the artist points to the falsification of the voice as a style of music. The performance is set up as a lecture, yet it remains unclear to the audience whether a performance or a lecture is being staged.

Biography

Siri Landgren works with sound, music and text. In her work she transforms theory into practice, content into form, and that which is concrete embraces the abstract. The basis of Landgren's practice is found in poststructuralist philosophy, queer theory and intersectional studies. Fascinated by the way we create meaning through sound, Landgren is absorbed by the expressive power of the voice: its immediate capacity to create a sense of cultural and bodily identity. Landgren studied philosophy at the University of Uppsala, followed by composition at the Valand School of Art in Goteborg.

Idioter

Alma Söderberg & Hendrik Willekens

Performance (45')

Soetezaal

In *Idioter* werken de kunstenaars Alma Söderberg en Hendrik Willekens samen. Ze creëren een concertante uitvoering waar de muziek van Willekens de lichamelijke bewegingen en stem van Söderberg ondersteunt. Ze speelt met lettergrepen, intonaties, cadansen, gebaren, droomtaal ... een spel van intensiteit en ritme. De focus ligt op de 'flow'. Hiernaast bestaat het werk uit de tekeningen van Willekens, geometrische landschappen die verdwijnen in een enkel verdwijnpunt. Hij maakt deze tekening over en weer waardoor het uitbreiden van het landschap een thema wordt; steeds weer voelt de kijker zich aangetrokken tot hetzelfde 'niets'.

Alma Söderberg werkt na een tijd lang flamenco te hebben gestudeerd als hedendaagse choreograaf en danser. Ze is afgestudeerd van het SNDO in 2010 en heeft drie solovoorstellingen op haar naam staan: *Entertainment*, *Cosas* en *TRAVAIL*.

Biografie

Hendrik Willekens is geboren, woont en werkt in België. Hij studeerde theater en mime. Als performer werkte hij samen met o.m. Roy Peters, John The Houseband en Nicole Beutler.

Alma Söderberg werkt als choreograaf, performer en performer-muzikant na haar studies flamenco, hedendaagse dans en choreografie. Alma maakt voorstellingen waarbij geluid, beweging en spraak (zingen, dansen en praten) even belangrijk zijn. Ze heeft drie solo-optredens gedaan: *Entertainment*, *Cosas* en *Travail*, heeft een lopende samenwerking met Jolika Sudermann met wie ze de voorstelling *A Talk* maakte en speelt muziek in de voorstellingsband John The Houseband. Ze studeerde in 2010 af aan SNDO de choreografie-afdeling van de Amsterdamse kunstacademie.

by and with Alma Söderberg and Hendrik Willekens in collaboration with Igor Dobričić | production Het Veem Theater Amsterdam | coproduction Kunstenfestivaldesarts Brussels, Göteborgs Dans & Teater Festival and Baltoscandal Festival as part of the NXTSTP network | support culture programme of the European Union | furthermore coproduced SPRING Performing Arts Festival and workspacebrussels | additional support Swedish Arts Council (Kulturrådet) and Kultur i Väst (Region Västra Götaland, Sweden)

[Engels]

The *Idioter* is a collaboration between the artists Alma Söderberg and Hendrik Willekens. Together they create a concert performance in which Willekens' music supports Söderberg's bodily movements and voice. She plays with syllables, intonation, cadence, gestures and dream language --- creating a play between intensity and rhythm. The focus is on the flow. In addition the work includes drawings by Willekens: geometric landscapes that disappear into a single vanishing point. He makes these drawings over and over again whereby the expansion of the landscape becomes a theme in the work; each time the viewer is drawn towards the same 'nothingness'.

Biography

Hendrik Willekens was born in Belgium where he still lives and works. He studied theatre and mime. As a performer he has collaborated and worked with [???] and Roy Peters, John The Houseband and Nicole Beutler.

Alma Söderberg works as a choreographer, performer and performing musician, having studied flamenco, contemporary dance and choreography. Söderberg makes performances in which sound, movement and speech (singing, dancing and talking) are of equal importance. She has produced three solo performances: *Entertainment*, *Cosas* and *Travail*, has a continuing collaboration with Jolika Sudermann with whom she made the performance *A Talk*, and is also a musician in the performance band John The Houseband. She graduated in 2010 from the SNDO choreography department of the Amsterdam Art Academy.

Skin Voice

Anna Raimondo (IT)

Performance (30')

Soetezaal

Skin Voice is een interactieve performance. Bezoekers krijgen de instructie in te bellen bij een live radioprogramma en zich in te beelden hoe de persoon die aan het spreken is eruit ziet. De kunstenaar vraagt zich af hoe de bezoeker uit de stem de persoonlijke kenmerken van een persoon kan halen. Hoeveel informatie zit verborgen in een menselijke stem?

Biografie

Anna Raimondo's onderzoek gaat vooral over het luisteren als een politieke en esthetische ervaring. Het werken met geluid speelt daarbij een grote rol. In haar meest recente werken speelt zij met radio als een manier om in de publieke ruimte te kunnen ingrijpen. Anna Raimondo werkt in Brussel en Napels.

Biography

[Engels]

Skin Voice is an interactive performance. Visitors are given instructions to call into a radio programme and to imagine what the person speaking looks like. The artist wonders how a listener can deduce the personal characteristics of a person by only hearing their voice. How much information is hidden in a voice?

Anna Raimondo's research is particularly about listening as a political and aesthetic experience. Working with sound plays a key role in this. In her most recent work she plays with radio as a way of intervening in public space. Anna Raimondo's works in Brussels and Naples.