

Remah Jabr

une autre Palestine

Elle crée « The Prisoner » au festival Eye on Palestine avec une lorgnette en trompe-l'œil, hors du cadre.

Il n'est pas facile de faire parler des élections en Israël ou de la création d'un Etat palestinien, Remah Jabr veut porter sur sa Palestine un regard humain. « Dès que vous dites que vous êtes palestinienne, on vous met dans un cadre, s'insurge cette native de Naplouse. La curiosité des gens vous fige dans une case. Ce n'est pas parce qu'on est palestinien qu'on pense à la politique 24 heures sur 24. Au moment des accords d'Oslo, j'étais toute à mon adolescence. Aujourd'hui, je suis occupée par des tas d'autres choses, comme le fait d'être une femme dans cette société. » Pourtant, la « situation » palestinienne est le décor de chaque création de cette artiste trentenaire, tombée dans le théâtre par hasard.

« A Naplouse, il n'y avait pas de scène artistique. La culture était très active avant l'occupation. Il y avait des cinémas, des concerts. Et puis, guerre après guerre, l'espace culturel a rapetissé jusqu'à disparaître. » Remah Jabr menait une enfance paisible jusqu'à la première intifada, l'année de ses sept ans. « A ce moment-là, le fait d'être une fille et d'être petite m'a permis de voir plein de choses. J'avais le droit de sortir pendant le couvre-feu, au contraire des hommes qui étaient forcément suspects. Je sortais chercher de la nourriture ou des médica-

ments. J'ai vu les soldats face à face. J'oscillais entre la peur et l'impression de vivre des aventures. » Après des études en comptabilité, elle travaille pendant 10 ans dans une ONG. A 30 ans, elle participe à un atelier d'écriture organisé par la fondation Qattan et le KVS et là, c'est le déclic. « J'étais à la fois euphorique et triste pour ma génération qui était passée à côté de tout cela. » Un an après, elle est choisie pour jouer dans *Keffiyeh/Made in China*, une distribution belgo-palestinienne qui tournera à Bruxelles et

A 30 ans, elle participe à un atelier d'écriture organisé par la fondation Qattan et le KVS, et là, c'est le déclic

en Palestine. « Certains comédiens belges dans la troupe étudiaient au RITS et moi, je venais de perdre mon job. Je l'ai vu comme un signe que je devais partir. » Contre l'avis de sa famille, elle part s'installer à Bruxelles pour étudier au RITS, grâce à une bourse de la fondation Qattan et des Ballets C. de la B., et se met à écrire des pièces qui, chaque fois, partent d'histoires vécues. *Two Lady Bugs* notamment, qui scelle le destin d'un soldat israélien, d'un activiste belge et d'une Palestinienne de 14 ans, tous trois entre la vie et la mort. Dans *The Prisoner*, il s'agit

d'un prisonnier palestinien qui, depuis sa cellule, confie son récit à un magnétophone. « J'aime jouer avec cet état de semi-inconscience quand on est sous le choc. Quand vous vivez un drame ou une situation d'urgence, votre esprit passe dans un autre mode. A l'image de ma grand-mère qui, pendant une attaque aérienne, a saisi un coussin au lieu de saisir sa fille pour aller s'abriter. C'est interpellant. » ■

CATHERINE
MAKEREEL

« The Prisoner »
le 30 mars au KVS,
Bruxelles.
Festival Eye on Palestine du 28 mars au 5 avril.
www.eyeonpalestine.be.

Territoire intime

1980. Naissance à Naplouse, Cisjordanie.
2002. A la mort de son père, elle travaille dans une ONG, pour soutenir sa famille nombreuse (cinq sœurs et deux frères), tout en écrivant des épisodes de programmes jeunesse à la télé.
2012. Elle joue dans « Keffiyeh/Made in China », coproduit par le KVS, puis s'inscrit au Rits à Bruxelles et écrit ses pièces : « Two lady bugs », « The apartment », « The prisoner » et « High heels and stuffed zucchini », qui sera joué en juin au Toneelhuis d'Anvers. Elle est artiste en résidence au Moussem Nomadic Center à Berchem.



« J'ai vu les soldats face à face. J'oscillais entre la peur et l'impression de vivre des aventures. » © JULIE VERLINDEN.

LAPETITEGAZETTE

Chapelle Sixtine pour sans-abri

Quelque 150 sans-abri ont pu visiter jeudi la Chapelle Sixtine, où ils ont eu la surprise d'y être salués par le pape François, dans un nouveau geste qui entend marquer sa priorité pour les pauvres. La fermeture aux touristes de la célèbre chapelle peinte par Michel-Ange avait été exceptionnellement anticipée, pour que les sans-abri puissent découvrir dans le calme les célèbres fresques de la Renaissance. Cette visite guidée comprenait également un tour dans les jardins et dans les Musées du petit Etat ainsi qu'un dîner. Les sans-abri étaient à peine arrivés dans la chapelle que le pape argentin est venu les saluer tour à tour, s'entretenant avec eux pendant vingt minutes. Le pape avait demandé qu'il n'y ait pas d'images de la rencontre. (afp)

Info Masters à l'ULB

Étudiants de BA ou de MA, adultes en reprise d'études : info à l'ULB sur les conditions d'accès et programmes des masters, masters complémentaires, doctorats, ce 31/03. Info: 02-650.36.36 www.ULB.be/SIMA (39)

C'est la fille d'Inès



Violette d'Urso, la fille d'Inès de la Fressange, est la nouvelle muse de Chanel et Karl Lagerfeld. Le designer et la jeune fille de 15 ans se dévoilent dans le dernier *V Magazine*, sous forme d'un duo musé- créateur très prometteur. Pour Karl Lagerfeld, la jeune première a toutes les qualités requises pour conquérir l'univers de la mode. « C'est l'élégance française de demain. Elle est parfaite pour les nouvelles générations. Elle montre que la classe et le style sont compatibles sans être vulgaires », précise Karl Lagerfeld. La jeune femme complimente aussi le styliste. « C'est Karl qui crée cette nouvelle génération, et je suis tellement heureuse d'en faire partie [...] »

Le Nobel visible

Le testament manuscrit d'Alfred Nobel, l'un des documents les plus importants de l'histoire de Suède, grâce auquel sont nés les prix du même nom, est exposé au public pour la première fois au musée Nobel à Stockholm. Le testament ne paie pas de mine. Quatre pages au papier jauni, une écriture dense, des annotations dans tous les coins. L'inventeur de la dynamite, donne des instructions lapidaires. Une partie de sa fortune (l'équivalent de 200 millions d'euros aujourd'hui) devra aller à un fonds dont les intérêts seront redistribués « à ceux qui au cours de l'année écoulée auront rendu à l'humanité les plus grands services » dans cinq domaines : physique, chimie, médecine, littérature et paix. (afp)

Business Game

du 30/03 au 02/04 (9h30-18h)
Découvre le monde de l'entreprise.
Melius, Ecole Sup. en Gestion.
Formation en 1 an, très concrète.
Info et inscription: 02-734.31.48
48, rue d'Oultremont, 1040 Bxl.
www.melius.be (Mérode) (06)

Dixit

« L'absurde, c'est la raison lucide qui constate ses limites. »

ALBERT CAMUS

Liquidation totale

avant travaux
A la literie Van Keirsbilck
Derniers jours de vente,
fermeture le samedi 4 avril.
Conditions extraordinaires
Chaussée de Louvain, 310
1000 Bruxelles
02-736.21.03
www.literievk.be (10)

Igloos en caoutchouc

Sur les hauteurs de Bogotá, une militante écologiste a conçu la construction d'igloos à partir de vieux pneus abandonnés. Ils sont dotés d'une bonne isolation thermique et résistant aux séismes. L'utilisation de pneus usagés est une bénédiction pour l'environnement. Les Colombiens jettent chaque année environ 5,3 millions de pneus, soit près de 100.000 tonnes de caoutchouc. (afp)

C'est le printemps !

Annonces profitez de nos conditions spéciales printemps pour vos messages publicitaires dans la Petite Gazette.
Infos : M. Heylens 02-225.53.72,
Fax. 02-225.59.02.
madeleine.heykens@rossel.be (77)

Chroniques anglaises

1. « En 1997, Jean-Louis Dumas fait appel à Margiela pour relancer sa ligne de prêt-à-porter, qu'il rebooste en effet : plus de 20 % certaines saisons », écrivait récemment un journaliste. *To boost*, c'est faire monter en flèche. *To reboost* est-il utilisé ? Oui, du moins aux USA, mais il eût été plus simple et plus efficace d'écrire tout simplement « que celui-ci revalorise en effet ». 2. « Galliano, le couturier britannique, glamourise par ses couleurs la maison belge Martin Margiela », écrit la même journaliste. *To glamorize*, c'est présenter sous des couleurs séduisantes. Ici encore, j'aurais préféré lire par exemple : « Galliano... rend plus séduisante par ses coloris la maison belge Martin Margiela. »

CLÉANTE

Haute Joaillerie Wolfers

Evaluation gratuite de vos bijoux en vue de dépôt-vente éventuel. Fabrication et réparation de bijoux. Rachat vieil or. Certificat d'assurance payant. Fournisseur Breveté de la Cour 1 bld de Waterloo, 1000 Bxl. Tél. 02-513.61.50 (66)

Promotion ligne Roset ...

... du 1er au 31 mars 2015, remise exceptionnelle sur grande partie de la collection de mobilier contemporain Ligne Roset : canapés, sièges, lit, tapis, meubles, luminaires, objets de décoration, *Dominique Rigo*, 210 rue de Stalle à 1180 Bxl. Tél: 02-649.95.94. www.dominiquerigo.be (55)

Le lit
d'Oli
Bedding, Seating & more.



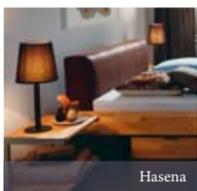
Nillspring



Pyrenex - 30 % collection hiver



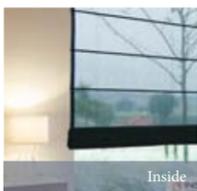
Manuel Larraga - 50 % modèles exposés



Hasena



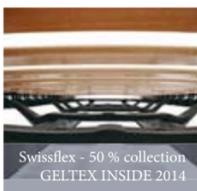
Le Boone



Inside



Slabbinck



Swissflex - 50 % collection GELTEX INSIDE 2014

En mars, jusqu'à 50% sur l'exposition et 30% sur le stock !

Ch. de Louvain 180 - 1300 Wavre - 010 / 24 23 03 - du lundi au samedi de 10h à 18h30 - dimanche : de 14h à 18h - Infos et produits : www.lelitdoli.be

* voir conditions en magasins