

Kelma, ... un cri à la mère



11 en 12 maart 2010 in de Hallen van Schaarbeek

Kelma vertrekt vanuit het idee van een noodzaak: de vereiste zich te herinneren, zich voor de geest te halen, zich te beroepen op... Door een dialoog aan te gaan met de stilte tracht de in woede ontstoken danseres te begrijpen wat ballingschap is, wat het is om afgesneden te zijn van haar land, van haar moeder, van haar kindertijd.

Deze dansvoorstelling is een uitnodiging tot reflectie over ballingschap, afwezigheid en de dood. Het laat licht uit de meest beklemmende duisternis opflakkeren om naar de zijkant van het leven te kijken. "Het is het ontmantelen van de steunpilaren tussen enerzijds de brutaliteit van bepaalde omstandigheden en anderzijds de schoonheid van de woorden die *Mahmoud Darwich* gebruikt om deze tragische momenten te beschrijven, die me ertoe gebracht hebben om met andere ogen naar mijn eigen pijn te kijken", schrijft choreografe en danseres Meryem Jazouli. Om het verdriet van alle verlies te bevestigen, danst Jazouli in een zwarte jurk, de handen naar de hemel gericht.

Choreografie en uitvoering: **Meryem Jazouli**; assistent choreograaf: **Mouna Sekkat**; licht: **Philippe Baste**; geluid: **Zoheir Atbane**; Coproductie: (SCAC) Franse ambassade van Marokko, (AR2D) Association les Rencontres de la Danse, Moussem

Kelma wordt gepresenteerd door: **Moussem** en **Les Halles**.

Meryem Jazouli

Na haar studies in Parijs maakt **Meryem Assari Jazouli** deel uit van de hedendaagse danscompagnie geleid door Corinne Lanselle en danst ze in verschillende projecten van de compagnie Zygote.

Vooraleer ze in 1995 terugkeert naar Marokko behaalt ze haar diploma in jazz en hedendaagse dans. Ze neemt deel aan diverse dansprojecten als "Co(...)incidences" met Fatou Traoré.

In 2005 creëert ze "Temps de chien" dat wordt voorgesteld aan het Institut Français de Casablanca en op het "On marche..." festival van Marrakech.

In 2007 schrijft Meryem samen met Mouna Sekkat de voorstelling voor duo "La robe de Tantale". Na de ontmoeting met Bernardo Montet krijgen Meryem en Mouna de mogelijkheid om deze voorstelling te herwerken tijdens een residentie in het Centre Chorégraphique van Tours. Verschillende voorstellingen op verschillende locaties in Marokko en op het "On marche..." festival in Marrakech volgen.

Daarnaast neemt Meryem Jazouli deel aan het "passerelle artistique" (een evenement gecreëerd door een collectief van plastische kunstenaars) waar ze een dansperformance geeft aan de school voor schone kunsten in Casablanca.

In 2008 stelt ze "La Robe de Tantale" voor op het Moussem Festival in België en aan het CCNT in het kader van het festival "danse d'existence, danse de résistance".

In datzelfde jaar begint het denkwerk en de creatie van het project "Kelma... un cri à la mère".

Tijdens de zomer van 2009 resideert Meryem Jazouli een tiental dagen in het CC Berchem om "Kelma... un cri à la mère" verder uit en af te werken.

Op 30 en 31 oktober van datzelfde jaar stelt ze het project voor op de vierde editie van Question de Danse in Marseille. Op 13 november staat ze ermee in het Centre chorégraphique van Tours, en op 30 januari 2010 speelt ze op de vijfde editie van het Festival On Marche in Marrakech.

nomadisch
kunstencentrum

m●ussem

Kelma, ... un cri à la mère wordt voorgesteld in het kader van *Mars en Méditerranée* van de Hallen van Schaarbeek en wordt gevolgd door de film **Notre Enfance** van Hamza Halloubi.

Voor meer informatie en/of een interview kunt u steeds bij mij terecht:

Han Zinzen
Communicatieverantwoordelijke Moussem

han@moussem.be

0497 429 144

03 286 88 52

www.moussem.be