

## Het beste van Antwerpen

• Mousseem Festival viert tien jaar Arabische schoonheid

# “We laten alle invloeden aan bod komen”

**Het Mousseem Festival viert haar tiende editie. Directeur Mohamed Ikoubaân staat even stil bij het jubileum. “We hebben een pioniersrol gespeeld.”**

• **Hoe blik je terug op tien jaar Mousseem?**

Mohamed Ikoubaân: Mousseem is ontstaan in een periode waarbij de cultuur van de in Antwerpen aanwezige minderheden vooral in de privé sfeer werd beleefd. Af en toe kon je naar een concert in het Zuiderpershuis, maar veel meer was er niet aanwezig. Die meer dan honderd verschillende nationaliteiten vond je in Antwerpen niet terug in het cultuuraanbod.

Anderzijds was er wel een debat aan de gang over migratie en integratie. De migrant dook altijd als gesprekstema op wanneer het over racisme, werkloosheid of straatcriminaliteit ging. Wanneer andere culturen aan bod kwamen, was dat meestal in een negatief verhaal. Dat discours is de laatste jaren zelfs nog scherper geworden. Gelukkig bestaat er in de culturele sector nu een bewustzijn waardoor die multiculturele samenleving meer aanwezig is in de programma's. In dat verhaal zijn wijde pioniers geweest. Ook op het niveau van de stad Antwerpen of de Vlaamse Gemeenschap merk ik nu meer openheid wat betreft de diversiteit in het cultuurbeleid.

• **Wat begon in een achterafzaaije in het cultuurcentrum Berchem, is intussen uitgewaaid**

### Natacha Atlas

Het Mousseem Festival heeft nu al vierde wereld met het concert van Natacha Atlas in het Zuiderpershuis een topper in huis. Het festival loopt tot 4 december en heeft als Antwerpse locaties nog het CC Berchem in de Driekoningstraat 126 en het Sint-Willebrordcollege in de Jan Moorkensstraat 95 in Berchem. Het volledige programma, inclusief het Brusselse luik, vind je terug via [www.mousseem.be](http://www.mousseem.be) of 03-286.88.52. DP

naar bekende cultuurhuizen in Antwerpen en Brussel. En in 2001 lag de nadruk op de Marokkaanse cultuur, nu heeft Mousseem een internationaal karakter. Een logische evolutie?

Mousseem is ontstaan vanuit het middenveld. Ik werkte voor de Federatie van Marokkaanse Verenigingen. Met Mousseem wilden we aanvankelijk de Marokkaanse cultuur op zo veel mogelijk podia brengen. Maar daarbij wilden we ons niet opsluiten in een bepaalde definitie van Marokkaanse identiteit. Dus wilden we ons ook niet gaan beperken tot één geogra-

fisch gebied. Want door de eeuwen heen is er veel interactie geweest tussen Marokko en andere culturen of landen. Daarom laten we de Arabische cultuur en al die verschillende invloeden zo breed mogelijk aan bod komen. Maar er moet ook een plaats zijn voor Vlaamse podiumkunstenaren als Johan Petit of Michaël De Cock die werken rond migratiethema's.

• **Ben je tevreden met het publiek dat Mousseem bereikt? Is er een gezonde mix tussen allochtone en autochtone toeschouwers?**

Globaal gezien is die mix heel sterk aanwezig. Natuurlijk schommelt dat van activiteit tot activiteit. Bij een populair concert in het Zuiderpershuis bestaat het publiek vaak voor 90% uit allochtonen. Organiseer je een concert van een Libanese artiest, dan zit de zaal vol Libanezen, begrijp je? Dat is niet meer dan normaal. Een klassiek concert in Amuz lokt dan weer vooral de autochtone, vaste be-

zoekers van Amuz. Die mix hangt dus vooral van de context af. Wanneer we iets organiseren in Oostende, kom je nauwelijks Marokkanen tegen. Maar dat vinden we niet belangrijk, want die zijn er daar niet. (lacht) Vergelijk dat gerust met een Vlaams publiek. Jazzliefhebbers houden meestal niet van de muziek van Clouseau en omgekeerd, dat is eigenlijk net hetzelfde.

• **Geef eens een paar tips voor mensen die nog nooit naar Mousseem zijn geweest.**

De voorstelling 'Bang' van Johan Petit is helaas al uitverkocht, maar speelt straks nog wel op andere plekken in Antwerpen. Wie de hedendaagse Arabische wereld wil leren kennen, moet naar het dans- en theaterluik komen in zaal Mõnty. Een kruisbestuiving of interactie vind je in de voorstelling van Grindelavoix terug. En wie gewoon wil feesten, komt best af naar het Zuiderpershuis.

• **QUINIQUE MEDFORT**

Zuiderpershuis, Waalse Kaai 14, 2000 Antwerpen, 03-245.61.00, [www.zuiderpershuis.be](http://www.zuiderpershuis.be)

1. Johan Petit vertelt in 'Bang' van het Martha! Tentatief over opgroeien in het Borgerhout van de jaren tachtig. FOTO LUDO MARIEN

2. Het collectief Grindelavoix brengt een voorstelling met soefzang. FOTO KOEN BROOS

3. Het concert van Natacha Atlas belooft een topper te worden. FOTO GVA

4. Rabih Mroué, te gast op het Mousseem Festival van 2006. FOTO MOUSSEEM/MEHAÏRACH

Mohamed Ikoubaân: "Er is nu veel meer openheid over de diversiteit in het cultuurbeleid."

FOTO DIRK KERSTENS

Mohamed Ikoubaân

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen

Antwerpen