

RIHILA



© Abbie Boutkabout

een muzikale wereldreis

nomadisch
kunstencentrum

m●ussem

RIHLA

Abid Bahri is een Brusselaar van Marokkaanse origine. Maar Bahri is voornamelijk muzikant die veel reist om zijn muzikale nieuwsgierigheid te bevredigen. Zo is hij de bezieler van verschillende muzikale projecten als Ahl El Hijra, Luthomania, Weshm, Qayna, Qantara en het Ghiwaniyat Orchestra. Al deze projecten vormen de basis voor zijn nieuwe creatie die hij in opdracht van het nomadische kunstencentrum Moussem zal ontwikkelen: 'Rihla'.

Ibn Battuta

'Rihla' betekent 'reis'. Maar het is ook de titel van de dagboeken van Ibn Battuta (1304 - 1369), wereldreiziger en tijdsgenoot van Marco Polo (1254 - 1324). Battuta is ongeveer dertig jaar op reis geweest waarbij hij 120.000 kilometer heeft afgelegd over land en over zee. Toch volgt Abid Bahri met 'Rihla' niet meteen de sporen van Ibn Battuta. Battuta's reizen vormen meer een inspiratiebron. Het is de manier van omgaan met andere mensen en met verschillende culturen van Ibn Battuta die Bahri interesseert. Wat dat betreft was Battuta overigens de tegenpool van Marco Polo. Ibn Battuta zocht naar de Ander, naar het spirituele in het contact met die Ander, terwijl Marco Polo voornamelijk een handelsreiziger was die zaken wou doen.

"Voor mij heeft die zoektocht naar het spirituele geen religieuze bijklank. Ik wil, net als Ibn Battuta, de Ander leren kennen, ervaringen uitwisselen en delen. Ik wil inzicht krijgen op gebied van muziek en plastische kunsten. 'Rihla' is een muzikale reis die me in staat stelt om andere muzikanten te leren kennen. Muzikanten die een verschillende muzikale vorming hebben gekregen waar ze dan hun eigen persoonlijke bagage aan toevoegen."

Muzikanten

Dat maakt van het instrumentarium van 'Rihla' een reis op zich. Bahri zelf bespeelt de ud, een instrument waarmee hij zowat vergroeid is. Zijn goede vriend Samir Bendimered speelt klavecimbel en Stefan Bracaval de fluit. Er is uiteraard ook percussie, want in alle mogelijke beschavingen, op alle mogelijke continenten, ligt ritme aan de basis van muziek. De percussie wordt verzorgd door Peter Schneider.

En dan is er het klassieke strijkkwartet Arsis4. "Arsis4 is dan wel klassiek van opleiding, het zijn jonge muzikanten die open staan voor andere vormen van muziek en cultuur. Ik wou niet werken met een kwartet dat gebeiteld zat in de klassieke muziek. Het is niet evident om zulke mensen te vinden, want je hebt veel puristen in de Westerse klassieke muziek. Net zoals je die overigens hebt in de Arabische klassieke muziek." Arsis4 bestaat uit Pieter Jansen (viool), Daniel Kuzmin (viool), Florian Peelman (altviool) en Romek Maniewski (cello).

Binnen 'Rihla' staat Bahri zelf in voor de melodie, terwijl Samir Bendimered de arrangementen voor zijn rekening neemt. "Samir doet dat heel sober zodat we eigenlijk een hedendaagse vorm van muziek creëren die enerzijds heel klassiek aanvoelt, maar tegelijk de invloeden uit het oosten, of de Arabische wereld, niet ontkent. Zo wordt 'Rihla' een ontmoeting van muzikanten die zich wagen aan een nieuw avontuur op melodieuze vlak.

Ontmoeting

Ibn Battuta doorkruiste zowel Afrika, Azië als Europa. "Door deze continentale mozaïek laat ik me muzikaal voeden, zonder dat we Aziatische, Afrikaanse of Marokkaanse muziek spelen. Ik wil hedendaagse muziek maken, geïnspireerd door andere culturen, maar verankerd in de actualiteit."

"Voor mij is heel dit project een bewustwording van de openheid van deze grote middeleeuwse reiziger die Ibn Battuta was. Toenadering komt er alleen als je mekaar de kans geeft om elkaar te leren kennen. Dat is de enige manier om samen te kunnen leven. Ik ben geen moralist, maar 'elkaar leren kennen' is zo een beetje de ondertitel van dit project."

Bahri is ervan overtuigd dat hij met 'Rihla' een jonger publiek zal aanspreken. "Op dit ogenblik zijn er over heel Europa veel problemen in de wijken met mensen die afkomstig zijn uit verschillende culturen. Ik denk dat een imaginaire reis veel kan bijdragen om elkaar te leren kennen en te begrijpen. Reizen geeft vorm aan je persoonlijkheid of je nu Belg, Marokkaan of Pygmee bent. Je moet weten waar je vandaan komt, om te weten waar je naartoe gaat. En als je niet in staat bent om in het echt te reizen, kun je in je hoofd op reis, geleid door theater, beeldende kunst of muziek. Geleid door 'Rihla' bijvoorbeeld."

'Rihla' gaat op 12 november 2010 in première op de openingsdag van het Moussem Festival in het WCC Zuiderpershuis.

'Rihla' is een productie van Moussem, in coproductie met het Huis van Culturen en Sociale Samenhang in Molenbeek.

www.moussem.be

<http://www.youtube.com/watch?v=H82sEeCar2s>

© Moussem - Han Zinzen